

ОБСЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА И ПРЕДПОСЫЛОК ЕЕ СТАНОВЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Бабина Г.В., Сафонкина Н.Ю. Б 12 Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие. - М.: Книголюб, 2005. Серия «Логопедические технологии». - 96 с.

Методика обследования включает **четыре серии** заданий.

Первая серия состоит из комплексов заданий, направленных на выявление особенностей слогового оформления слов разной степени сложности (изолированно и в составе минимального контекста).

Вторая — включает комплексы заданий, позволяющих определить особенности восприятия ритмических и структурных характеристик слова (на основе предъявления на слух слогов, слов и квазислов).

Третья - включает комплексы заданий, направленных на выявление состояния сложных параметров двигательных актов - динамического и ритмического (при выполнении серийных движений).

Четвертая серия состоит из комплексов заданий, направленных на исследование особенностей оптико-пространственной ориентации (сомато-пространственной и ориентации в трехмерном и двухмерном пространстве).

2.1. Обследование произношения слов различной структурной сложности

Задачи **первой серии** заданий:

1. Определение уровня доступности слоговой структуры слова для спонтанного изолированного воспроизведения; определение характера и количества возможных искажений.

2. Исследование возможностей детей использовать слова простой и сложной слоговой структуры в составе минимального контекста, характера и количества возможных искажений при различных вариантах употребления слов.

При отборе вербального материала каждое слово рассмотрено с позиций его известности детям, частотности употребления и сложности его звуко-слоговой структуры. Речевой материал составили незнакомые, знакомые, часто и мало употребляемые слова различной слоговой сложности.

Изучение особенностей слогового оформления слов дошкольниками с общим недоразвитием речи предлагается осуществлять с помощью нескольких комплексов экспериментальных заданий (А, Б, В, Г, Д), разработанных нами на основе принятых в логопедической практике традиционных методов обследования слоговой структуры слова (предложенных Р.Е. Левиной и сотрудниками сектора логопедии НИИ дефектологии Академии педагогических наук А.К. Марковой, Л.Ф. Спириной, Г.В. Чиркиной, А.В. Ястребовой).

Комплекс А

Задания на выявление особенностей спонтанного произнесения изолированных слов различной слоговой сложности.

Предлагаются с целью определения уровня сложности слоговой структуры слова, доступного для самостоятельного проговаривания; а также установления характера и особенностей искажений слов.

Ведущий прием - называние предъявляемых предметных картинок по *инструкции*: «Скажи, что (кто) это».

Задание 1. Произнесение односложных слов без стечений согласных звуков. *Речевой и картинный материал*: дом, дым, мак, кот, бык, кит.

Задание 2. Произнесение двусложных слов без стечений согласных звуков. *Речевой и картинный материал*:

а) слова типа СГСГ - муха, лиса, вода, вата, коты, ноты;

б) слова типа СГСГС - петух, банан, диван, хомяк, вагон, веник.

Задание 3. Произнесение односложных слов со стечениями согласных звуков. *Речевой и картинный материал*:

а) слова со стечениями согласных звуков в начале слова - гном, хлеб, стул, блин, внук, клен;

б) слова со стечениями согласных звуков в конце слова — бант, танк, зонт, бинт, винт, лист.

Задание 4. Произнесение двусложных слов со стечениями согласных звуков. *Речевой и картинный материал*:

а) слова со стечениями согласных звуков на стыке слогов — утка, банка, банты, кофта, тапки, медведь;

б) слова со стечениями согласных звуков в начале слова — знаки, гномы, слоны, шкафы, столы, ступа.

Задание 5... Произнесение трехсложных слов без стечений согласных звуков. *Речевой и картинный материал:*

а) слова типа СГСГСГ - панама, кубики, лисята, собака, машина, лопата;

б) слова типа СГСГСГС - котенок, помидор, колобок, телефон, бегемот, барабан.

Задание 6. Произнесение трехсложных слов со стечениями согласных звуков. *Речевой и картинный материал:*

автобус, апельсин, виноград, конфеты, карандаш, автомат;

пистолет, цыпленок, яблоко, будильник, клубника, скакалка.

Задание 7. Произнесение многосложных слов.

Речевой и картинный материал:

а) слова без стечений согласных звуков — Буратино, черепаха, самолеты, кукуруза, гусеница, макароны; пуговицы, пирамида, карусели, барабаны, телевизор, велосипед;

б) слова со стечениями согласных звуков - полотенце, светофоры, сковородка, космонавты, учительница, воспитательница.

Комплекс Б

Задания на отраженное (при необходимости - замедленное) и сопряженное проговаривание слов, в том числе сложных по структуре и малочастотных. Предлагаются с целью установления характера искажений в данном варианте употребления слов, выяснения влияния эталона произнесения лексической единицы на качество проговаривания детьми. Ведущий прием - повторение слов за логопедом (или совместно с логопедом) со зрительной опорой на предметные или сюжетные картинки. *Инструкции:* «Посмотри, послушай, повтори», «Повторяй вместе со мной».

Задание 1 - Отраженное (сопряженное) произнесение односложных слов без стечений согласных звуков.

Речевой и картинный материал:

мох, мех, пух, бак, Бим, Бом.

Задание 2. Отраженное (сопряженное) произнесение двусложных слов без стечений согласных звуков.

Речевой и картинный материал:

а) слова типа ГСГ и СГСГ - ива, боты, дети, кофе, киты, дома;

б) слова типа СГСГС - венок, гамак, газон, дымок, кабан, салат.

Задание 3. Отраженное (сопряженное) произнесение односложных слов со стечениями согласных звуков.

Речевой и картинный материал: два, двор, сноц, лифт, мост, куст.

Задание 4. Отраженное (сопряженное) произнесение двусложных слов со стечениями согласных звуков.

Речевой и картинный материал:

а) слова со стечениями согласных звуков на стыке слогов - овца, тыква, нитки, зайка, миска, индюк; кактус, фонтан, кувшин, магнит, солдат, каштан;

б) слова со стечениями согласных звуков в начале и середине слова — клюква, фрукты, звезда, гнездо, кнопка, спутник;

в) слова с несколькими стечениями согласных звуков — конверт, проспект, пингвин, Москва (Кремль), верблюд, актриса.

Задание 5. Отраженное (сопряженное) произнесение трехсложных слов без стечений согласных звуков.

Речевой и картинный материал:

а) слова типа СГСГСГ - дорога, ворона, сорока, ворота, Галина, малина;

б) слова типа СГСГСГС - воробей, петушок, соловей, василек, потолок, колосок.

Задание 6. Отраженное (сопряженное) произнесение трехсложных слов со стечениями согласных звуков.

Речевой и картинный материал:

а) слова с одним стечением согласных звуков - комната, гантели, аптека, осьминог, охотник, памятник;

б) слова с двумя стечениями согласных звуков - Незнайка, квартира, гвоздика, продукты, футболист, спутники.

Задание 7. Отраженное (сопряженное) произнесение многосложных слов.

Речевой и картинный материал:

а) слова без стечений согласных звуков — водолазы, чемоданы, носороги, самокаты, бегемоты, телефоны; капитаны, тараканы, ящерица, раковина, паутина, пианино;

б) слова со стечениями согласных звуков - выключатель, холодильник, Снегурочка, шахматисты, экскурсовод, велосипедист.

Комплекс В

Задания на выявление особенностей многократного отраженного воспроизведения слов. Предлагаются с целью выяснения возможностей удержания программы действия в процессе проговаривания.

Задание 1. Многократное повторение слова с опорой на предъявляемый образец. *Инструкция:* «Послушай, повтори три-четыре раза».

Примерный речевой материал: банан, хлеб, медведь, магнит, пингвин, памятник, воробей, петушок, апельсин, молоток, космонавт, ящерица, воспитательница и др.

Задание 2. Многократное повторение слова без опоры на эталон.

Инструкция: «Посмотри, назови, повтори несколько раз».

Примерный речевой и картинный материал: лимон, гамак, гном, винт, овца, кактус, звезда, спутник, панама, малина, самолет, колосок, аптека, футболист, Буратино, гусеница, учительница и др.

Примечание. Используется картинный материал предыдущих комплексов.

Комплекс Г

Задания на выявление особенностей состояния слогового состава слова в минимальном контексте. Предлагаются с целью выяснения возможностей использования слов различной степени сложности в составе словосочетаний и предложений.

Задание 1. Завершение словосочетаний и предложений (подстановка нужного слова) с опорой на картинку.

Инструкция: «Я начну говорить, а ты закончишь. Тебе поможет картинка».

Речевой и картинный материал:

а) добавление слова без изменения его грамматической формы: «Желтый ... (лимон); Катина ... (панама); плывет ... (пароход); колючий ... (кактус); отважный ... (солдат); длинноносый ... (Буратино)»;

б) добавление слова с изменением его грамматической формы: «Я рисую... (гусеницу); мы кормили ... (Бима); мы полетим на ... (самолете); я положу письмо в ... (конверт); я хочу быть ... (космонавтом); я мечтаю о ... (велосипеде)».

При необходимости логопед использует указующий жест на картинку и/или вопрос (например: «Мы полетим...на чем?»).

Примечание. Картинный материал дан к словам, взятым в скобки.

Задание 2. Отраженное проговаривание конструкций, включающих слова различной структурной сложности.

Инструкция: «Посмотри, послушай, повтори».

Речевой и картинный материал:

а) Бим дома; Бим спит; Бим отдыхает; лохматый Бим; Бим подметает; Бим охотится;

б) Бим едет на грузовике; Бим играет на пианино; Бим кормит цыпленка; Бим увидел пингвина; Бим покупает продукты; Бим работает милиционером.

Комплекс Д

Задания на выявление особенностей многократного воспроизведения словосочетаний и предложений.

Предлагаются с целью выяснения возможностей удерживать программу действия в процессе проговаривания.

Задание 1. Многократное (3-4 раза) воспроизведение конструкции с постоянным предъявлением образца.

Инструкции: «Послушай, повтори»; «Еще раз послушай, повтори». И т.д.

Речевой и картинный материал: скачет зайчишка; едут танкисты; комнатный цветок; гном ест хлеб; Галина ест малину; садовник поливает шиповник.

Задание 2. Многократное (3-4 раза) воспроизведение конструкции без постоянного предъявления образца.

Инструкция: «Послушай, повтори несколько раз».

Речевой и картинный материал: едет машина; цветная бумага; сладкие бананы; знаки на перекрестке; в космосе спутники; под кустом лиса.

Анализ результатов первой серии заданий рекомендуется осуществлять с учетом следующих критериев:

- уровень сложности слоговой структуры слова, доступный для произнесения;
- количество и характер искажений;
- состояние ритмического рисунка слов при воспроизведении (скандирование, наличие ударений);
- темпинговые характеристики воспроизведения слов (скорость, паузирование);
- наличие/отсутствие определенного типа искажений;
- стратегия анализа структуры лексической единицы;
- контроль правильности при произнесении слова.

2.2. Обследование восприятия лексических единиц

Задачи второй серии заданий:

1. Выявление возможностей восприятия и оценки длины слова, наличия или отсутствия акцентно выделяемых компонентов в слоговом ряду, определение дисритмии и искажений в лексической единице.

2. Исследование способности к вероятностному прогнозированию и посегментному анализу слова и определение специфики прогностических операций на различном материале.

3. Выявление зависимости, определяющей уровень сформированности механизмов упреждающего синтеза, вероятностного прогнозирования, посегментного анализа от степени овладения слоговой структурой слова в процессе проговаривания.

4. Исследование способности к динамике овладения процессами восприятия слова в рамках экспериментального времени.

Данная серия заданий разработана авторами на основе:

- теоретических исследований П.К. Анохина, в частности, сформулированного им закона опережающего отражения действительности как всеобщей прогнозирующей способности живой материи;

- исследований по физиологии Н.А. Бернштейна о возможностях мозга осуществлять предвосхищение реального речевого воздействия;

- психологической теории восприятия как процесса посегментного анализа через синтез, детерминированного вероятностным прогнозированием (Д. Фрай, П. Ладефогд, Л.Р. Зин-дер, И.А. Зимняя и др.).

Комплекс А

Задания на определение длины слова или слоговой цепочки, наличия акцентной выделенности и количества структурных элементов. Предлагаются с целью выявления наличия/отсутствия чувствительности к просодическим и ритмическим характеристикам языковой единицы.

Задание 1. Определение длины слова. Ребенку предлагаются слова односложной и многосложной слоговой структуры для прослушивания и символы в виде коротких и длинных полосок. Вначале объясняется назначение символов (большая полоска — для длинного слова, маленькая - для короткого слова). Затем следует *инструкция*: «Послушай слово. Покажи нужную полоску».

Речевой материал: бах, пух, стук, пароход, бегемот, самосвал и др.

Задание 2. Определение количества структурных элементов слоговой последовательности. Ребенку предлагаются слоговые последовательности для прослушивания и символы в виде кружочков.

Инструкция: «Послушай, сколько раз сыграла дудочка. Положи столько же кружочков».

Речевой материал: серии слогов, произносимых с четким послоговым делением, но без акцентуации (например: ту-ту, ла-ла-ла).

Задание 3. Определение акцентно выделяемых компонентов в слоговом ряду. Ребенку предлагаются цепочки слогов для прослушивания и символы - изображение цветка с бабочкой для слоговой цепочки, содержащей акцент, цветка без бабочки для слоговой цепочки без акцента. После объяснения назначения символов следует *инструкция*: «Послушай песенку. Покажи (подними) нужный цветок».

Речевой материал: серии слогов, предъявляемых с акцентами (например: па-па-па, ту-ту-ту, ко-ко-ко) и без акцентов (например: та-та-та).

Комплекс Б

Задания на определение наличия/отсутствия ритмических и структурных искажений в слове. Предлагаются с целью выявления особенностей восприятия дисритмии и структурных изменений слова.

Задание 1 Определение наличия и отсутствия ритмического искажения в слове. Ребенку предлагаются для прослушивания квазислова:

- а) с опорой на предметные картинки;
- б) без опоры на предметные картинки.

Инструкции:

- а) «Правильно ли говорит Буратино: «Это нОга. Это слОны?»»;
- б) «Послушай, правильно ли говорит Буратино: «Болит рУка?»»

Речевой материал:

- а) квазислова — нОга, слОны;
- б) квазислова - рУка, гОлова.

Задание 2. Определение наличия и отсутствия структурного искажения в слове.

Ребенку предлагаются для прослушивания нормативные слова и квазислова:

- а) с опорой на предметные картинки;
- б) без опоры на предметные картинки.

Инструкции:

- а) «Посмотри, скажи, здесь есть машина? амасина? тамалок? молоток?» И т.д.;
- б) «Послушай, скажи, есть такое слово - сковородка? касавотка?» И т.д.

Речевой и картинный материал:

- нормативные слова - машина, молоток, самолет, чемодан; пуговица, тумбочка, сковородка, капуста;

- квазислова - представлены вариантами собственных искажений детей (амасина, тамалок, амает, масалет, са-карвотка и т.д.).

Примечание. Дополнительно можно использовать «**Картинный материал для проведения игр**» - см. иллюстрации: тапки, тыква, гном, зонт, медведь, газета, собака, радуга, пингвин, фонтан, магазин, сарафан, автобус, кузнечик, телефон, колобок, пароход, гусеница, барабаны, помидоры, самокаты, телевизор, велосипед и др.

Комплекс В

Задания на опознание слова.

Предлагаются с целью выявления возможностей вероятностного прогнозирования и упреждения в процессе восприятия структур, требующих трансформации.

Задание 1. Завершение начатого слова. Ребенку предлагаются для прослушивания незаконченные слова:

- а) с опорой на предметные картинки;
- б) без опоры на предметные картинки.

Инструкция: «Закончи мое слово».

Речевой и картинный материал:

- а) чере...(паха), лисе...(нок), поду..-(шка), раке...(та); поми...(доры), само...(леты), мура...(вей), вело...(сипед);
- б) соба...(ка), руба...(ха), пана...(ма), каран...(даш), газе...(та), мага..-(зин).

Задание 2. Преобразование квазислов в нормативные. Ребенку предлагаются для прослушивания квазислова с нормативным началом, но измененной последующей структурой, которые медленно проговариваются экспериментатором.

Инструкция: «Послушай, угадай, какое слово спряталось в моем слове».

Речевой материал: чашак, шапак, пилак, тывка, фрутки, магазан, молотак, стульчак.

Задание 3. Опознание и дифференциация слов, имеющих одинаковые фрагменты (при опоре на предметные картинки).

Ребенку предлагаются слово и три картинки. При этом в названии одной-трех из них имеется общий фрагмент с предъявляемым словом, а картинка для названного слова отсутствует.

Инструкция: «Скажи, здесь есть <пила>?».

Речевой и картинный материал:

- слово «пила», картинки — лапа, санки, волк;
- слово «барашки», картинки - носки, рубашки, кошки;
- слово «Чебурашка», картинки - дельфины, лягушка, черепаха;
- слово «листок», картинки — гриб, елка, цветок;
- слово «крот», картинки — кукла, торт, кот;
- слово «радуга», картинки — гора, зебра, гамак;
- слово «пугало», картинки - помидор, попугай, мухомор;
- слово «луковица», картинки - шапка, цапля, курица;
- слово «капли», картинки - туфли, лист, вафли;
- слово «кабан», картинки — банка, банан, мышка.

Анализ результатов **второй серии** заданий рекомендуется осуществлять с учетом следующих критериев:

- количество и характер ошибок;
- соотнесенность количества и характера ошибок восприятия с выраженностью искажений воспроизведения слов различной слоговой структуры;
- контроль правильности воспринимаемой структуры.

2.3. Обследование возможностей динамической и ритмической организации серийных движений и действий

Задачи третьей серии заданий:

1. Выявление состояния сложных параметров двигательных актов: ритмического и динамического.
2. Изучение возможностей построения серийно организованных движений, характера и количества возможных трудностей.
3. Определение динамики обучения ритмизации, построению и удержанию серийно организованных движений в процессе обследования.

Изучение сложных параметров движений и действий у детей осуществляется с помощью нескольких комплексов заданий (А, Б, В, Г, Д), разработанных авторами на основе тестов Н.И. Озерецкого, М.Б. Эйдиновой и методики А.Р. Лурия.

Комплекс А

Задания на выявление динамических параметров движений органов артикуляции.

Задание 1. Чередование движений губ:

- а) «Улыбка»-«Трубочка»;
- б) «Улыбка»-«Трубочка»-«Окошко».

Задание 2. Чередование движений языка:

- а) вверх-вниз - «Качели»;
- б) вправо-влево - «Часики».

Комплекс Б

Задания на выявление динамических параметров мелких движений рук.

Задание 1. Выполнение движения «пересчет пальцев» («Пальчики здороваются»).

Задание 2. Выполнение движения «перекрест пальцев» (второй палец кладется на третий, и наоборот).

Задание 3. Выполнение последовательных движений одной рукой («Кулак-ладонь»).

Примечание. Задания комплексов А и Б предлагается воспроизвести по образцу, затем самостоятельно, затем под счет.

Инструкции: «Делай как я»;
«Продолжай сам»;
«Продолжай под мой счет».

Комплекс В

Задания на изучение динамических параметров движений рук и ног при выполнении серийных действий.

Задание 1. Воспроизведение заданного количества хлопков (ударов ногами) без акцентуации в заданном темпе:

- а) два хлопка (удара);
- б) три хлопка (удара).

Ребенку предлагается для прослушивания и последующего воспроизведения серии хлопков и ударов ног (разное количество):

- а) в умеренном темпе;
- б) в быстром темпе;
- в) в медленном темпе.

Инструкция: «Послушай, запомни, сделай так же».

Задание 2. Воспроизведение последовательно организованных серий движений руками или ногами:

- 1) серии из двух движений -
 - а) руки в стороны, руки на пояс;
 - б) руки на пояс, руки на плечи;
 - в) руки в стороны, руки вверх;
- 2) серии из трех движений -
 - а) руки на пояс, на плечи, вверх;
 - б) руки вверх, в стороны, вниз;
 - в) нога назад, вперед, на место.

Примечание. Выполнять задания предлагается совместно с экспериментатором, затем продолжать самостоятельно.

Инструкции: «Делай как я»;
«Продолжай сам».

Задание 3. Воспроизведение последовательно организованных движений руками и ногами:

а) ногой, рукой (топ, хлопок - ТХ);

б) рукой, ногой (хлоп, топ - ХТ);

в) ногой, рукой, ногой (ТХТ);

г) рукой, ногой, рукой (ХТХ).

Ребенку предлагается воспроизвести действия по образцу.

Инструкция: «Посмотри, запомни, сделай так же».

Примечание. При необходимости экспериментатор подкрепляет демонстрируемые действия словами, например: «Топ, хлопок. Хлоп, топ».

Комплекс Г

Задания на исследование особенностей воспроизведения ритмически организованных серий движений руками.

Задание 1. Воспроизведение ритмической модели типа х-Х (тихий хлопок - громкий хлопок).

Задание 2. Воспроизведение ритмической модели типа Х-х (громкий хлопок - тихий хлопок).

Задание 3. Воспроизведение ритмической модели типа х-х-Х.

Задание 4. Воспроизведение ритмической модели типа Х-х-х.

Задание 5. Воспроизведение ритмической модели типа х-Х-х.

Задание 6. Воспроизведение ритмических моделей:

а) типа хх—х (— - пауза);

б) х—хх;

в) х—х—х.

Ребенку предлагаются для прослушивания и последующего воспроизведения ритмические структуры, которые выполняются при помощи хлопков. Рекомендуется предоставлять возможность визуального контроля за действиями экспериментатора.

Инструкция: «Послушай, запомни, прохлопай так же».

Примечание. При необходимости экспериментатор подкрепляет действия словами, например: «Раз, ДВА, РАЗ, два». I Задания на исследование особенностей воспроизведения ритмически организованных серий движений ногой.

Комплекс Д

Ребенку предлагаются задания, аналогичные перечисленным в комплексе Г, но вместо хлопков необходимо топтать.

Анализ полученных материалов по **третьей серии** заданий предполагает учет следующих критериев:

- количество удержанных двигательных серий;
- количество правильно воспроизведенных ритмических моделей;
- количество попыток, их результативность;
- характер допущенных ошибок, их стойкость;

- точность воспроизведения предложенной последовательности движений (полнота или фрагментарность воспроизведения);
- темп, плавность, амплитуда, целенаправленность движений;
- степень самостоятельности при выполнении заданий.

2.4. Обследование состояния оптико-пространственной ориентации

Задачами четвертой **серии** заданий является изучение:

- сомато-пространственной ориентации и пространственной организации движений рук и ног;
- состояния пространственных представлений и ориентации в трехмерном и двухмерном пространствах;
 - возможностей удержания предложенной стратегии пространственно организованной деятельности;
 - возможностей выполнения пространственно-ориентированных действий в процессе изобразительной и конструктивной деятельности;
 - особенностей манипулирования предметами в трехмерном пространстве, геометрическими фигурами на плоскости;
 - возможностей развития оптико-пространственных ориентировок в рамках экспериментального времени.

Изучение особенностей оптико-пространственной ориентации у дошкольников с общим недоразвитием речи осуществляется с помощью трех комплексов специальных заданий (А, Б, В), составленных авторами на основе практических разработок, предлагаемых отечественными и зарубежными специалистами (Б.Г. Ананьев, Л.А. Венгер, Э. Вюрпилло, Р.Я. Лехтман-Абрамович, А.А. Люблинская и др.).

Комплекс А

Задания на выявление особенностей сомато-пространственной ориентации и возможностей пространственной организации движений.

Задание 1 Манипулирование реальными предметами одежды и обуви (их использование). Ребенку предлагают в произвольном порядке варежки и ботинки.

Инструкция: «Возьми и примерь то, что ты хочешь».

Задание 2. Копирование положений одной руки:
вверх, в сторону, вперед, назад.

Задание 3. Копирование положений одной ноги:
сгибание в колене, отведение в сторону,
вытягивание вперед, отведение назад.

Задание 4. Копирование несимметричных движений двух рук:
правая рука поднята вверх, левая отведена в сторону;
правая рука находится на поясе, левая поднята вверх;
правая рука отведена назад, левая вытянута вперед.

Задание 5. Копирование движений руки и ноги:
левая рука поднята вверх, правая нога отведена в сторону;
правая рука отведена в сторону, левая нога согнута в колене;
левая рука - на плече, правая нога вытянута вперед.

Процедура проведения обследования по копированию движений следующая: экспериментатор поворачивается спиной к ребенку и осуществляет показ действий.

Инструкция: «Сделай как я».

Комплекс Б

Задания на выяснение особенностей пространственных представлений и ориентации в трехмерном пространстве.

Задание 1. Перемещения в знакомом пространстве, направляемые:

- а) одноступенчатыми инструкциями экспериментатора;
- б) двухступенчатыми инструкциями экспериментатора. Перемещения осуществляются в знакомой комнате. Для организации обследования используются постоянно находящиеся в помещении предметы мебели и расположенные на ковре игрушки.

Инструкции:

- а) «Сделай два шага вперед»; «Отступи на шаг назад»; «Встань около шкафа»; «Встань рядом с мышкой»; «Встань позади мышки»; «Встань впереди мышки»;
- б) «Встань около стола, а затем рядом с мышкой»; «Встань около стула, а потом перед мышкой»; «Встань возле стула, а потом позади мышки».

Задание 2. Манипулирование предметами в пространстве:

- а) в соответствии с одноступенчатой инструкцией экспериментатора;
- б) в соответствии с двухступенчатой инструкцией экспериментатора.

Инструкции:

- а) «Положи мячик перед собой»;
«Посади куклу позади себя»;
«Поставь пирамидку близко к себе»;
«Положи мячик далеко от себя»;
«Поставь кубик дальше мячика»;
«Посади куклу между пирамидкой и мячиком»;
- б) «Поставь кубик ближе всех, а куклу посади дальше всех»;
«Поставь пирамидку за куклой, а кубик перед куклой».

Комплекс В

Задания на исследование особенностей пространственных представлений и ориентации в двухмерном пространстве.

Задание 1. Построение линейного ряда в порядке, заданном экзаменатором (копирование).

Ребенку предлагается продолжить горизонтальный и вертикальный линейные ряды из трех геометрических фигур, попеременно сменяющих друг друга, например: круг, квадрат, треугольник, круг, квадрат, треугольник и т.д.

Задание 2. Изображение графических знаков на листе бумаги:

- а) в заданных пространственных позициях;
- б) относительно друг друга с учетом заданных пространственных координат.

Процедура обследования следующая:

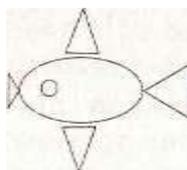
а) ребенку предлагается карандаш и чистый лист бумаги.

Инструкции: «Нарисуй кружок в середине листа»;
«Поставь крестик наверху листа»;
«Нарисуй треугольник внизу листа»;

б) ребенку предлагается карандаш и лист бумаги, в центре которого - схематичное изображение домика, в правой половине листа - схематичное изображение дерева.

Инструкции: «Нарисуй кружок вверху над домиком»;
«Поставь крестик внизу под домиком»;
«Нарисуй квадратик между домиком и деревом».

Задание 3. Манипулирование элементами изображаемой фигуры в процессе создания аппликации («Рыбка»).



Выполнение задания осуществляется в два этапа.

На первом этапе экспериментатор предлагает план-образец расположения элементов фигуры на плоскости.

Инструкция: «Смотри, запоминай».

Далее следуют комментарии действий: «Сначала в середину листа кладем туловище (овал), затем рот (треугольник), глаз (круг), хвост (треугольник), потом верхний плавник и нижний плавник (треугольники)».

На втором этапе ребенку предоставляются геометрические фигуры, необходимые для создания аппликации. Образец остается перед ребенком.

Инструкция: «Сделай сам».

Задание 4. Рисование пространственно организованной фигуры («Дерево»).

Выполнение задания осуществляется в два этапа.

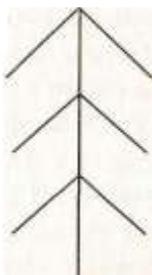
На первом этапе экспериментатор предлагает план-образец изображения.

Инструкция: «Смотри, запоминай».

Далее следуют комментарии действий: «Проводим линию сверху вниз. Это ствол. Теперь сверху вниз от ствола рисуем линии слева и справа. Это ветки».

На втором этапе ребенку предлагается карандаш и чистый лист бумаги. Образец остается перед ребенком.

Инструкция: «Нарисуй сам».



Анализ результатов **четвертой серии** заданий рекомендуется осуществлять с учетом следующих критериев:

- количество правильно выполненных заданий;
- автоматизированность, точность, скорость, самостоятельность выполнения действия;
- возможность удержания программы последовательных пространственно организованных действий, точность ее выполнения (полнота или фрагментарность воспроизведения);
- характер стратегии и тактики всей оптико-пространственной деятельности в целом;
- возможность оценивать собственные действия.